



دانشگاه فرهنگیان

**آیین نامه سی و سومین جشنواره
قرآن و عترت (فرهنگی، هنری)
دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«وَنُتْرَكُ مِنَ الْقُرْءَانِ مَا هُوَ شَاءَ وَرَحْمَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الْفَٰكِلِينَ إِلَّا خَسَارًا» (اسراء ۸۲)

قرآن کریم، یگانه رهنمود جاودان و جهت‌بخش حرکت‌های فردی و اجتماعی بشر در طول تاریخ پرمخاطره اوست که در ادامه حرکت مستمر انبیاء الهی و ارسال رسل و انزال کتب به عنوان فصل الخطاب کلام‌ها و مصدق و مهیمن بر سایر کتب آسمانی بر قلب مبارک آخرین رسول الهی (صلی‌الله‌علیه‌وآله) نازل گردید. بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارک، تعالی‌بخش فرد و جامعه‌ای است که در عمل، آن را امام و مقتدای خود قرار داده و در سایه جرعه‌نوشی از چشمه زلال عترت طاهّا (علیهم‌السّلام) در پی اجابت دعوت بلیغ الهی باشد.

آنچه پیش‌روی دارید، آیین‌نامه سی و سومین جشنواره قرآن و عترت دانشجو معلمان کشور است که پس از بحث و بررسی‌های متعدد، ملاک عمل در دوره جدید خواهد بود.

فهرست مطالب

فصل اول: کلیات	۵
۱- مقدمه	۵
۲- اهداف	۵
۳- سیاستها و رویکردها	۵
۴- دبیرخانه جشنواره	۵
۵- ساختار اجرایی:	۵
۱-۵ ستاد عالی	۶
۲-۵ شرح وظایف ستاد عالی:	۶
۳-۵ ستاد اجرایی مرحله کشوری:	۶
۴-۵ شرح وظایف ستاد میزبان کشوری:	۶
۵-۵ ستاد اجرایی استان:	۷
۶-۵ شرح وظایف ستاد استان:	۷
۶- مراحل اجرا:	۸
۱-۶ مرحله استانی	۸
۲-۶ زمان و محل برگزاری مرحله کشوری جشنواره	۸
۷- شرایط عمومی شرکت در جشنواره	۸
۸- جوایز:	۸
۱-۸: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله استانی	۸
۲-۸: جوایز رشته‌های گروهی مرحله استانی:	۸
۳-۸: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری	۹
۴-۸: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:	۹
۹- بخشها و رشتههای جشنواره	۹
۱۰- منابع آزمون رشته‌های جشنواره	۱۱
۱-۱۰ بخش معارفی	۱۱
۲-۱۰ بخش پژوهشی	۱۲
۳-۱۰ بخش فناوری و رسانه‌های	۱۲
۴-۱۰ بخش هنری	۱۳
۵-۱۰ بخش ادبی	۱۳
۶-۱۰ بخش نو آفرینی قرآنی	۱۴
۷-۱۰ بخش نهج البلاغه	۱۴
۸-۱۰ بخش صحیفه سجادیه	۱۵
فصل دوم: ضوابط فنی و اجرایی	۱۶
۱- بخش آوایی	۱۶
کلیات اجرایی (توضیحات کامل به پیوست می‌باشد)	۱۶
ضوابط محتوایی	۱۷
۱-۱ رشته تحقیق و ترتیل	۱۷



۱۸	۲-۱- رشته حفظ قرآن
۱۹	۳-۱- رشته مداحی
۱۹	۲- بخش معارفی
۱۹	ضوابط فنی و اجرایی
۲۰	۳- بخش پژوهشی
۲۰	۳-۱- رشته مقاله نویسی
۲۲	۳-۲- رشته تلخیص کتاب
۲۳	۳-۳- نقد کتاب
۲۳	۴- بخش فناوری
۲۳	۴-۱- رشته تولید نرم افزار و اپلیکیشن
۲۴	۴-۲- بازی های رایانه ای (تا مرحله کشوری)
۲۴	۴-۳- رشته تولیدات رسانه ای
۲۶	۵- بخش هنری
۲۶	۵-۱- رشته خوشنویسی
۲۷	۵-۲- رشته نقاشی
۲۸	۵-۳- رشته عکاسی
۲۹	۵-۴- رشته تذهیب
۳۰	۵-۵- رشته فیلم کوتاه
۳۰	۵-۶- رشته معرق و منبت
۳۱	۵-۷- رشته طراحی پوستر
۳۲	۵-۸- خط تحریری (تا مرحله کشوری)
۳۲	۶- بخش ادبی
۳۲	۶-۱- رشته شعر
۳۳	۶-۲- رشته داستان نویسی
۳۳	۶-۳- رشته فیلمنامه نویسی و نمایش نامه نویسی
۳۴	۷- "هنرهای گروهی"
۳۴	۷-۱- نمایش نامه خوانی (نمایش رادیویی) (تا مرحله کشوری)
۳۴	۷-۲- سرود (تا مرحله کشوری)
۳۵	۷-۳- تئاتر صحنه ای و عروسکی (تا مرحله کشوری)
۳۵	تئاتر صحنه ای
۳۵	تئاتر عروسکی
۳۶	۸- نوآفرینی قرآنی
۳۷	ضمیمه ۱: آیین نامه کامل داوری رشته های آوایی
۳۷	فرم شناسایی آثار ارسالی

فصل اول: کلیات

۱- مقدمه

جشنواره قرآن و عترت (ع) از دیرپاترین برنامه‌های دانشگاه فرهنگیان در حوزه گسترش و تعمیق تعالیم دینی و قرآنی است که در طول سال‌های گذشته توانسته است با عطرآگین نمودن فضای دانشگاه زمینه انس بیش از پیش دانشجومعلم با کلام انسان‌ساز الهی و مفاهیم تعالی‌بخش قرآن و عترت را فراهم نماید.

۲- اهداف

- ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشجومعلم با قرآن و سیره معصومین (علیهم‌السلام)
- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشجومعلم
- تشویق و حمایت از نخبگان قرآنی دانشگاه و معرفی به جامعه قرآنی
- الگوسازی دانشجومعلم برای سایر اقشار جامعه در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت
- حاکمیت گفتمان قرآن و عترت در حوزه آموزش و پژوهش دانشگاه

۳- سیاست‌ها و رویکردها

- توسعه و ترویج دیدگاه‌های امامین انقلاب در حوزه قرآن و عترت
- توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره
- اعتلای فعالیت‌های محتوایی و جنبی جشنواره
- استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان جوان قرآنی شرکت‌کننده در جشنواره
- اعتلای فرهنگ عمومی در جهت تحکیم سبک زندگی اسلامی ایرانی

۴- دبیرخانه جشنواره

محل دبیرخانه مرکزی سی و سومین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجومعلم دانشگاه فرهنگیان، ساختمان مرکزی این دانشگاه به نشانی زیر می‌باشد:

تهران، میدان صنعت، بلوار شهید فرحزادی، نبش اتوبان آیت‌الله رفسنجانی، خیابان تربیت معلم، سازمان مرکزی دانشگاه فرهنگیان، معاونت فرهنگی (اداره کل فرهنگی)

۵- ساختار اجرایی:

برای تمهید مقدمات و برگزاری جشنواره ۱- ستادعالی در سازمان مرکزی ۲- ستاد اجرایی در مرحله کشوری ۳- ستادهای استانی برای انجام مراحل مقدماتی جشنواره در استان‌ها، تشکیل می‌شود:

متشکل از:

۱. رئیس دانشگاه (رئیس ستاد)
۲. معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه (قائم مقام ستاد)
۳. مسئول نهاد نمایندگی ولی فقیه در دانشگاه (عضو ستاد)
۴. معاونین دانشگاه (عضو ستاد)
۵. مدیر کل امور فرهنگی (عضو و دبیر ستاد)
۶. مدیر کل حراست (عضو ستاد)
۷. رئیس اداره جشنواره ها (عضو ستاد)
۸. دو نفر (یک خواهر، یک برادر) از رؤسای شوراهای فرهنگی اجتماعی استان ها (عضو ستاد) به انتخاب ستاد.

۲-۵- شرح وظایف ستاد عالی:

۱. تدوین و تبیین سیاست گذاری های کلان ویژه جشنواره جهت ارائه در شورای فرهنگی
۲. تخصیص بودجه و تأمین منابع مالی برنامه.
۳. نظارت بر حسن اجرای برنامه در مراحل مختلف.
۴. بررسی و تأیید پیشنهادهای ارائه شده در انتخاب میزبان مرحله کشوری جشنواره.

۳-۵- ستاد اجرایی مرحله کشوری:

متشکل از:

۱. رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان میزبان (رئیس ستاد)
۲. نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی از سازمان مرکزی (دبیر ستاد عالی جشنواره)
۳. مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)
۴. سرپرستان پردیس ها و مراکز آموزش عالی استان (عضو ستاد)
۵. مسئول فرهنگی مدیریت استانی (عضو و دبیر ستاد)
۶. مسئول حراست استان (عضو ستاد)
۷. کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس ها و مراکز استان (عضو ستاد)
۸. دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگی از پردیس ها و مراکز استانی به انتخاب ستاد

۴-۵- شرح وظایف ستاد میزبان کشوری:

۱. برنامه ریزی و تمهید مقدمات برگزاری مرحله کشوری جشنواره
۲. تشکیل جلسات ستاد، با هماهنگی و حضور نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی سازمان مرکزی

۳. استفاده حداکثری از ظرفیت موجود در استان برای برگزاری شایسته برنامه
۴. تمهید مقدمات برای انجام مراحل اجرای جشنواره در مرحله کشوری، تبلیغات و اطلاع رسانی، پذیرش و اسکان، داوری و اعلام نتیجه مسابقات، برگزاری مراسم اختتامیه و تقدیر از برگزیدگان

۵-۵- ستاد اجرایی استان:

۱. رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)
۲. مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)
۳. سرپرستان پردیس ها و مراکز آموزش عالی استان (عضو ستاد)
۴. مسئول فرهنگی مدیریت استانی (عضو و دبیر ستاد)
۵. مسئول حراست استان (عضو ستاد)
۶. کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس ها و مراکز استان (عضو ستاد)
۷. رئیس اداره امور مالی طرح و برنامه و بودجه
۸. دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگی از پردیس ها و مراکز استانی به انتخاب ستاد.

۶-۵- شرح وظایف ستاد استان:

۱. برنامه ریزی برای اجرای هر چه بهتر جشنواره، در سطح پردیس ها و مراکز، بر اساس مفاد این آئین نامه و سایر بخشنامه های مربوطه.
۲. اطلاع رسانی و فراخوان عمومی برای شرکت گسترده و فعال دانشجویان و معلمان از طریق شیوه های تبلیغی کارساز و برآورد هزینه و تأمین اعتبار مورد نیاز در مراحل مختلف جشنواره.
۳. برنامه ریزی برای تشکیل کلاس های آمادگی در رشته های مختلف برای حضور فعال و مؤثر دانشجویان در جشنواره.
۴. تهیه جدول اجرای مسابقات متناسب با زمان بندی اعلام شده
۵. صدور ابلاغ برای کلیه اعضا توسط رئیس ستاد



۶- مراحل اجرا:

۶-۱: مرحله استانی

مرحله استانی، توسط ستاد استانی و با همکاری پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد. زمان اجرای مرحله استانی حداکثر تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۱ می‌باشد.

۶-۲: زمان و محل برگزاری مرحله کشوری جشنواره

- زمان و محل دقیق مرحله کشوری جشنواره متعاقباً اعلام خواهد شد.

۷- شرایط عمومی شرکت در جشنواره

- شرط ورود به جشنواره، اشتغال به تحصیل در زمان ثبت‌نام در مرحله مقدماتی است.
- هر دانشجو می‌تواند حداکثر در یک رشته انفرادی و یک رشته گروهی شرکت نماید.
- دانشجومعلمانی که در یکی از رشته‌های مرحله کشوری دوره قبل حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در همان رشته نیستند.
- دانشجومعلمانی که در سی و دومین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه فرهنگیان حائز رتبه اول شده‌اند و در سی و سومین جشنواره قرآن و عترت نیز (در رشته‌ای دیگر) رتبه اول را کسب کنند، مجاز به انتخاب یکی از رشته‌ها جهت حضور در سی و هفتمین جشنواره ملی دانشجویان سراسر کشور می‌باشند.
- دانشجومعلمانی که در یکی از مقاطع حفظ مرحله کشوری دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند. (نفر برتر حفظ کل دوره قبل می‌تواند در رشته‌ای به غیر از حفظ شرکت نماید)

تذکره مهم: دبیران محترم ستاد استانی، مسئول بررسی موارد فوق می‌باشند.

۸- جوایز:

۸-۱: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله استانی

نفرات اول	لوح سپاس + مبلغ	۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس + مبلغ	۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + مبلغ	۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال

۸-۲: جوایز رشته‌های گروهی مرحله استانی:

گروه‌های اول	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ	۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال
گروه‌های دوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ	۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال
گروه‌های سوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ	۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال

در مرحله کشوری: به کلیه شرکت‌کنندگان جشنواره، گواهی حضور و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌شود.

۸-۳: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری

نفرات اول	لوح سپاس + مبلغ ۱۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس + مبلغ ۱۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
نفرات چهارم	لوح سپاس + مبلغ ۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال
نفرات پنجم	لوح سپاس + مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال

۸-۴: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:

گروه‌های اول	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال
گروه‌های دوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال
گروه‌های سوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال
گروه‌های چهارم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال
گروه‌های پنجم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال

تذکر مهم:

- کسب رتبه‌های فوق‌الذکر منوط به دریافت امتیاز حدنصاب (۷۰ درصد) در مرحله کشوری خواهد بود. در صورت عدم کسب حدنصاب، نفرات برگزیده شایسته تقدیر معرفی می‌شوند.
- رتبه شایسته تقدیر به دانشجومعلمانی تعلق می‌گیرد که امتیاز حدنصاب را کسب ننموده‌اند.

۹- بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

سی و سومین جشنواره قرآن و عترت دانشجومعلمان در ۱۰ بخش و ۴۹ رشته به شرح زیر می‌باشد:

ردیف	بخش‌ها	رشته‌ها
۱	بخش آوایی	۱ قرائت تحقیق
		۲ قرائت ترتیل
		۳ حفظ کل قرآن کریم
		۴ حفظ جزء ۳۰ (تا مرحله کشوری)
		۵ حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم
		۶ حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم
		۷ حفظ ۵ جزء قرآن کریم
		۸ اذان
		۹ تواشیح و همخوانی قرآن کریم
		۱۰ مداحی



۲	بخش معارفی	۱۱	تفسیر و ترجمه قرآن کریم
		۱۲	حفظ و مفاهیم قرآن کریم
		۱۳	حفظ و مفاهیم احادیث معصومین (علیهم السلام)
		۱۴	سیره معصومین (علیهم السلام)
		۱۵	احکام
		۱۶	پرسمان معارفی
		۱۷	سبک زندگی اسلامی ایرانی
۳	بخش پژوهشی	۱۸	مقاله نویسی
		۱۹	نقد کتاب
		۲۰	تلخیص کتاب
۴	بخش فن آوری و رسانه‌ای	۲۱	تولید نرم افزار و اپلیکیشن
		۲۲	تولیدات رسانه‌ای
		۲۳	تولید بازی‌های رایانه‌ای (تا مرحله کشوری)
۵	بخش هنری	۲۴	خوشنویسی
		۲۵	نقاشی
		۲۶	عکاسی
		۲۷	تذهیب
		۲۸	فیلم کوتاه
		۲۹	معرق و منبت
		۳۰	طراحی پوستر
		۳۱	خط تحریری (تا مرحله کشوری)
۶	بخش ادبی	۳۲	شعر
		۳۳	داستان نویسی
		۳۴	نمایشنامه نویسی
		۳۵	فیلمنامه نویسی
		۳۶	قصه گوئی (تا مرحله کشوری)
		۳۷	آیین سخنوری (تا مرحله کشوری)
۷	بخش نهج البلاغه	۳۸	مقاله نویسی
		۳۹	معارف نهج البلاغه (کتابی)
		۴۰	حفظ فرازهای نهج البلاغه
۸	بخش صحیفه سجاده	۴۱	مقاله نویسی
		۴۲	معارف صحیفه سجاده (کتابی)
		۴۳	حفظ فرازهای صحیفه سجاده
		۴۴	دعاخوانی (فرازهای صحیفه سجاده)
۹	بخش نوآفرینی قرآنی (استارت آپ‌های قرآنی)	۴۵	ایده شو (ایده پردازی استارت آپ‌های قرآنی)



نمایشنامه خوانی (نمایشنامه رادیویی) (تا مرحله کشوری)	۴۶	بخش هنرهای گروهی* (تا مرحله کشوری)	۱۰
سرود (تا مرحله کشوری)	۴۷		
تئاتر صحنه (تا مرحله کشوری)	۴۸		
تئاتر عروسکی (تا مرحله کشوری)	۴۹		

* رشته‌های اذان و تواشیح و همخوانی قرآن در مرحله ملی صرفاً ویژه برادران خواهد بود.

۱۰- منابع آزمون رشته‌های جشنواره

۱۰-۱- بخش معارفی

ردیف	رشته	منبع
۱	تفسیر و ترجمه قرآن کریم	کتاب "تفسیر نمونه جلد ۱۷ (فقط سوره لقمان و احزاب)" تألیف: آیت الله مکارم شیرازی
۲	حفظ و مفاهیم قرآن کریم	کتاب "با قرآن خوشبخت شوید" تألیف: سید مهدی هاشمی
۳	حفظ و مفاهیم احادیث معصومین (ع)	کتاب "حکمت نامه جوان" تألیف: حجت الاسلام ری شهری
۴	سیره معصومین (ع)	کتاب "انسان ۲۵۰ ساله"، سخنان مقام معظم رهبری (تنظیم: مرکز صهبا، ویرایش دوم، ۱۳۹۱)
۵	احکام	مجموعه پرسمان؛ دفتر شانزدهم پرسش‌ها و پاسخ‌ها «رساله دانشجویی» تألیف: سید مجتبی حسینی
۶	پرسمان معارفی	مجموعه پرسمان؛ دفتر هفتم «پرسش‌ها و پاسخ‌های برگزیده» تألیف: حمیدرضا شاکرین
۷	سبک زندگی اسلامی ایرانی	کتاب «سبک زندگی اسلامی» تألیف: حجت الاسلام محسن قرائتی و کتاب «مسئله حجاب» تألیف: استاد شهید مطهری



۱۰-۲- بخش پژوهشی

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله استانی و کشوری	مرحله ملی
۱	مقاله نویسی	محورهای اصلی: مسأله اصلی پژوهش باید در حوزه " <u>جهاد تبیین از دیدگاه قرآن و عترت</u> " و معطوف به محورهای زیر باشد: ۱. امید و راهکاری امیدآفرینی در جامعه ۲. شیوه‌های بیان حق و مقابله با ترویج باطل ۳. شیوه‌های مقابله با نفوذ دشمن در جامعه اسلامی ۴. شیوه‌های تعمیق ارزش‌های دینی و ملی در خانواده ۵. شیوه‌های تقویت هویت اسلامی ایرانی در میان دانشگاہیان ۶. شیوه‌های تبیین مبانی و دستاوردهای انقلاب اسلامی در فضای مجازی ۷. شیوه‌های پاسخگویی به شبهات حوزه انقلاب اسلامی در فضای مجازی ۸. وظایف امت در قبال رهبر حکومت اسلامی بر مبنای نظریه امام و امت ۹. شیوه‌های اصلاح و تعالی رفتارهای سیاسی جامعه از طریق شرکت‌های دانش بنیان نرم	بررسی مجدد آثار برتر
۲	تلخیص کتاب	«تطهیر با جاری قرآن» تفسیر جزء سی‌ام (۱) (سوره مبارکه ماعون تا ناس) تالیف علی صفایی حائری	بررسی مجدد آثار برتر
۳	نقد کتاب	کتاب اندیشه ۱ و ۲ گروه معارف اسلامی	بررسی مجدد آثار برتر

۱۰-۳- بخش فناوری و رسانه‌ای

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله استانی و کشوری	مرحله ملی
۱	تولید نرم افزار و اپلیکیشن قرآنی	قرآن و عترت	بررسی مجدد آثار برتر
۲	تولیدات رسانه‌ای	قرآن و عترت	بررسی مجدد آثار برتر
۳	تولید بازی‌های رایانه‌ای (تا مرحله کشوری)	قرآن و عترت	بررسی مجدد آثار برتر

۱۰-۴- بخش هنری

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله استانی و کشوری	مرحله ملی
۱	خوشنویسی (فقط خط نستعلیق)	در غم دوری رویش همه در تاب و تپاند همه ذرات جهان در پی او در طلباند	بررسی مجدد آثار برتر
۲	معرق و منبت	وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا (اسراء ۸۱)	بررسی مجدد آثار برتر
۳	عکاسی	سوره مبارکه انسان	بررسی مجدد آثار برتر
۴	طراحی پوستر		
۵	فیلم کوتاه		
۶	نقاشی		
۷	تذهیب	قرآن و عترت	بررسی مجدد آثار برتر
۸	خط تحریری (تا مرحله کشوری)	موضوع: آزاد در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت معلم و حداقل ۱۰ سطر در کاغذ A4 سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار	-

۱۰-۵- بخش ادبی

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله استانی و کشوری	مرحله ملی
۱	شعر	سوره مبارکه انسان	بررسی مجدد آثار برتر
۲	داستان نویسی		
۳	نمایشنامه نویسی		
۴	فیلمنامه نویسی		
۵	آیین سخنوری (تا مرحله کشوری)	موضوع: قرآن و عترت (ع) حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۷ و در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه است.	-
۶	قصه‌گویی (تا مرحله کشوری)	موضوع: قرآن و عترت (ع) حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۸ و در مرحله کشوری ۱۲ دقیقه می‌باشد.	-

۱۰-۶- بخش نو آفرینی قرآنی

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله استانی و کشوری	مرحله ملی
۱	ایده پردازی (ایده شو)	داوری ایده‌ها	بررسی مجدد ایده‌های برتر

۱۰-۷- بخش نهج البلاغه

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله استانی و کشوری	مرحله ملی
۱	مقاله نویسی	محورهای اصلی: مسأله اصلی پژوهش باید در حوزه " <u>جهاد تبیین از دیدگاه نهج البلاغه</u> " و معطوف به محورهای زیر باشد: ۱. امید و راهکاری امیدآفرینی در جامعه ۲. شیوه‌های بیان حق و مقابله با ترویج باطل ۳. شیوه‌های مقابله با نفوذ دشمن در جامعه اسلامی ۴. شیوه‌های تعمیق ارزش‌های دینی و ملی در خانواده ۵. شیوه‌های تقویت هویت اسلامی ایرانی در میان دانشجویان ۶. شیوه‌های تبیین مبانی و دستاوردهای انقلاب اسلامی در فضای مجازی ۷. شیوه‌های پاسخگویی به شبهات حوزه انقلاب اسلامی در فضای مجازی ۸. وظایف امت در قبال رهبر حکومت اسلامی بر مبنای نظریه امام و امت	بررسی مجدد آثار برتر
۲	معارف نهج البلاغه	کتاب «پیام امام» جلد ۶ از خطبه ۱۵۱ تا خطبه ۱۶۵	بررسی مجدد آثار برتر
۳	حفظ فرازهای نهج البلاغه	حکمت‌های نهج البلاغه - از ابتدای حکمت ۸۲ تا انتهای حکمت ۱۵۰ (نسخه صبحی صالح)	

۱۰-۸- بخش صحیفه سجادیه

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	مقاله نویسی	محورهای اصلی: مسأله اصلی پژوهش باید در حوزه "جهاد تبیین از دیدگاه صحیفه سجادیه" و معطوف به محورهای زیر باشد: ۱. امید و راهکاری امیدآفرینی در جامعه ۲. شیوه‌های بیان حق و مقابله با ترویج باطل ۳. شیوه‌های مقابله با نفوذ دشمن در جامعه اسلامی ۴. شیوه‌های تعمیق ارزش‌های دینی و ملی در خانواده ۵. شیوه‌های تقویت هویت اسلامی ایرانی در میان دانشگاہیان ۶. شیوه‌های تبیین مبانی و دستاوردهای انقلاب اسلامی در فضای مجازی ۷. شیوه‌های پاسخگویی به شبهات حوزه انقلاب اسلامی در فضای مجازی ۸. وظایف امت در قبال رهبر حکومت اسلامی بر مبنای نظریه امام و امت	بررسی مجدد آثار برتر
۲	معارف صحیفه سجادیه	کتاب «درسنامه صحیفه سجادیه» (جلد ۲) مؤلف: حجت الاسلام حمید محمدی	بررسی مجدد آثار برتر
۳	حفظ فرازهای صحیفه سجادیه	از ابتدای دعای ۲۱ تا انتهای دعای ۲۷ چاپ و نشر اسوه - ترجمه: فاطمه احمدی	
۴	دعاخوانی (فرازهای صحیفه سجادیه)	دعای هفتم صحیفه سجادیه چاپ و نشر اسوه - ترجمه: فاطمه احمدی	

• آزمون رشته‌های حفظ فرازهای صحیفه سجادیه و نهج‌البلاغه مشابه رشته‌های معارفی برگزار می‌گردد.

- هر دو متن فارسی و عربی مد نظر است



فصل دوم: ضوابط فنی و اجرایی

۱- بخش آوایی

کلیات اجرایی (توضیحات کامل به پیوست می باشد)

- ۱- تعیین قطعات اجرای برنامه شرکت کنندگان در تمام مراحل، جنسیت ها و رشته های جشنواره (غیر از تواشیح و همخوانی قرآن و اذان) به قید قرعه انجام می گیرد.
- ۲- قبل از انجام جشنواره در تمام مراحل، آیین نامه داوری جشنواره در معرض دید شرکت کنندگان قرار داده می شود؛ همچنین در صورت امکان، جلسه ای برای آموزش آیین نامه در فرصتی مناسب برای شرکت کنندگان برگزار می گردد.
۲. شرکت کنندگان در هر مرحله، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به اجرای برنامه خواهند پرداخت.
۳. در مراجلی که نوبت مسابقه هریک از شرکت کنندگان بر اساس قرعه تعیین می شود، در صورت عدم حضور شرکت کننده، حداکثر با دو نفر فاصله، شرکت کننده از دور رقابت ها حذف می گردد. در مراجلی که قرعه تعیین نمی شود، با دو مرتبه خواندن نام تمام شرکت کنندگان به طور مجزا و عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می شود.
۴. وجود مغایرت بیش از ۵ درصد امتیاز در بخش صحت حفظ و ۱۰ درصد در امتیازات سایر بخش ها، در هیئت نظارت مورد رسیدگی قرار می گیرد. چنانچه پس از شنیدن یا بررسی توسط داوران نتیجه تغییری نیافت، صورت جلسه توسط رییس هیئت داوران و ناظر مسابقه، تنظیم می شود.
۵. کنترل مصحف واحد که مورد استفاده شرکت کنندگان، جایگاه و داوران است، برعهده ناظر فنی و در صورت نبود ناظر، برعهده رییس هیئت داوران است.
۶. برای افراد راه یافته به مرحله نهایی جشنواره در تمام رشته ها، شیوه انتخاب قرعه و انجام قرنطینه بر اساس نظر کمیته فنی و ستاد برگزاری جشنواره انجام می شود.
۷. درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری کمیته فنی و ستاد برگزاری جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.
۸. شرکت کنندگان می توانند حداکثر تا دو ساعت پس اعلام نتایج اعتراضات خود را اعلام نمایند. (استان مجری موظف می باشد این اعتراضات را در قالب کارنامه پاسخ دهد).

ضوابط محتوایی

۱. مبنای جشنواره حفظ و قرائت قرآن در تمام مراحل، روایت حفص از عاصم است. در مرحله کشوری، رعایت روایت حفص از عاصم از طرق معتبر و مشروط به اجتناب از ترکیب طرق ضروری است.
۲. مبنای جشنواره همخوانی قرآن کریم در تمام مراحل، روایات و قرائات سبع می باشد.

۱-۱- رشته تحقیق و ترتیل

۱- امتیاز بخش های مختلف رشته تحقیق، به شرح زیر محاسبه می شود:

تجوید	وقف و ابتدا	صوت	لحن
۳۵ امتیاز	۱۵ امتیاز	۲۰ امتیاز	۳۰ امتیاز

۲- برای کسب رتبه در مرحله کشوری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵	حداقل امتیاز ۷۰

۳- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل می باشد:

رشته قرائت تحقیق	مرحله مقدماتی	مرحله پایانی
	۱۰ سطر	۱۵ سطر
رشته قرائت ترتیل	۱۵ سطر	۲۰ سطر

تبصره: تعداد سطور در مرحله کشوری و ملی، با نظر هیأت محترم داوران و یا کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.

- ۴- آزمون قرائت در مرحله کشوری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیأت محترم داوران و ستاد برگزاری جشنواره می تواند در دو مرحله برگزار گردد.
- ۵- در صورت برگزاری مرحله پایانی، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله پایانی جمع شده و حائزان رتبه های برتر مشخص می شوند.

۶- در صورت دو مرحله ای شدن جشنواره در بخش تحقیق، برای افراد راه یافته به مرحله پایانی، قرعه ای یکسان انتخاب شده و با فاصله یک نفر در قرنطینه به وی اعلام می گردد.

۷- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش های نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته های مختلف عبارت است از: تجوید، لحن، وقف و ابتدا، صوت.



۸- قطعات تحقیق در مرحله کشوری و ملی دانشجویان توسط کارگروه منتخب داوران بخش‌های مختلف، تعیین می‌شود.

۹- در رشته قرائت تحقیق آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می‌گردد. همچنین در رشته قرائت ترتیل، قرعه تلاوت قبل از اجرا و بدون فاصله با فرد دیگری انتخاب خواهد شد.

۱۰- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

۲-۱- رشته حفظ قرآن

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته حفظ، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

تجوید	وقف و ابتدا	صوت	لحن	حسن حفظ
۳۵ امتیاز	۱۵ امتیاز	۲۰ امتیاز	۳۰ امتیاز	۱۰۰

تذکر: در تمام مراحل برگزاری جشنواره که صحت حفظ و حسن قرائت مورد نظر است، امتیاز نهایی حافظ به صورت ۷۰ درصد امتیاز صحت حفظ و ۳۰ درصد امتیاز حسن قرائت محاسبه می‌شود.

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۱۶۰	حداقل امتیاز ۱۵۰	حداقل امتیاز ۱۴۰

۳- آزمون حفظ در مرحله کشوری و ملی، یک مرحله‌ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری جشنواره می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۴- در صورت برگزاری مرحله پایانی، امتیاز مرحله مقدماتی با مرحله پایانی به شرح جدول زیر می‌باشد:

مرحله مقدماتی	مرحله نهایی	در نگاه کلی
۱۵ درصد امتیاز حسن قرائت + ۴۰ درصد امتیاز صحت حفظ	۱۵ درصد امتیاز حسن قرائت + ۶۰ درصد امتیاز صحت حفظ	۳۰ درصد امتیاز حسن قرائت (۱۵ درصد مرحله مقدماتی + ۱۵ درصد مرحله نهایی) + ۷۰ درصد امتیاز صحت حفظ (۴۰ درصد مرحله مقدماتی + ۶۰ درصد مرحله نهایی)

۵- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: حسن حفظ، تجوید، وقف و ابتدا، لحن، صوت

۶- داوران تجوید برای هر یک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به صورت جداگانه منظور می‌کنند و نمره نهایی تجوید حافظ، معدل آن‌ها خواهد بود. داوران سایر بخش‌ها (وقف و ابتدا، صوت و لحن) نمره حافظ را برای کل سؤالات منظور می‌کنند.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، فقط داوران رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کنند. امتیاز تجوید حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا آنجا قرائت کرده است ولو به پایان سؤال نرسیده باشد. در چنین مواردی، امتیاز حافظ در سایر بخش‌ها (وقف و ابتداء، صوت و لحن)، امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا آنجا قرائت کرده است ولو به پایان سؤال نرسیده باشد.

تبصره ۱: انتخاب سوال، هدایت حافظ (رشته‌های حفظ قرآن کریم) و داوری در بخش آوایی براساس آخرین آیین نامه مصوب ستاد عالی جشنواره خواهد بود که به پیوست تقدیم شده است.

۱-۳- رشته مداحی

ضوابط اجرایی

۱. زمان اجرای کل برنامه نباید بیش از ۷ دقیقه باشد.
۲. به ازاء هر ۳۰ ثانیه تأخیر در اتمام برنامه ۱ امتیاز کسر خواهد شد.
۳. موضوع مداحی:

جهاد تبیین با عنایت به نقش آفرینی حضرت زینب و امام سجاد (علیهما السلام) در قیام عاشورا

۲- بخش معارفی

ضوابط فنی و اجرایی

۱. آزمون‌های بخش معارفی در مرحله کشوری به صورت غیر حضوری و همزمان براساس برنامه اعلام شده توسط میزبان برگزار می‌گردد.
۲. سوالات به صورت تستی و تشریحی می‌باشد، تعداد سؤالات در بخش تستی ۴۰ عدد و در بخش تشریحی ۳ سوال خواهد بود.
۳. در بخش تستی به ازاء هر سه پاسخ نادرست، یک پاسخ درست حذف خواهد شد.
۴. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل درصد امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل ۹۵ درصد نمره	حداقل ۹۰ درصد نمره	حداقل ۸۵ درصد نمره

۵. اولویت در رتبه بندی متسابقین با توجه به سوالات تستی می باشد و در صورت به تساوی رسیدن امتیاز دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان در هر رشته، سوالات تشریحی تصحیح خواهد شد.



تبصره: چنانچه پس از تصحیح سوالات تشریحی مجدداً امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان یکسان باشد، تعیین رتبه برتر پس از اخذ آزمون کتبی مجدد و یا شفاهی صورت خواهد پذیرفت.

۶. درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم ستاد برگزاری جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

۳- بخش پژوهشی

۳-۱- رشته مقاله نویسی

ضوابط فنی و اجرایی

۱. موضوع جشنواره، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می‌باشد و آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف می‌شوند.
۲. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر استان در سامانه جشنواره ثبت شود.
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf مقاله در سامانه جشنواره بارگذاری گردد.
۴. هر نفر فقط مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۵. مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۶. مقالات در هیچ یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی نباید منتشر شده باشد.
۷. مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
۸. تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما نفر اصلی باید دانشجوی شرکت کننده باشد؛ و در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می‌گردد.
۹. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

۱۰- دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می‌باشد:

- مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
- مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
- فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش Word 2010 باشد.
- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل ۴۰۰۰ کلمه و حداکثر از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- مقالات با فاصله ۱ سانتی متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- کلیه متن مقاله با فونت Noor Nazanin و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.

آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و المواعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵)

اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

۱۱- لازم است مقالات مشتمل بر بخش های زیر باشد:

- **عنوان مقاله:** ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.

- **مشخصات:** مشخصات نویسنده (نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:

نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تماس

- **چکیده:** حداکثر دارای ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته های مهم نتیجه بحث باشد).

- **کلید واژه ها:** حداقل ۳ و حداکثر ۱۰ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)

- **مقدمه:** به هدف و پیشینه پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به طور واضح اشاره شود.

- **بدنه اصلی مقاله:** متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل های دیگری است که این زیرفصل ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.

هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.

هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.

- **نقل قول مستقیم:** در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.

- **ارجاع درون متن:** مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:

(نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۵، ۲۶ و ۲۷) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر



دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

- نتیجه: ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح داده است.

- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

▪ کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق / مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

▪ مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

▪ پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»، پایان نامه کارشناسی ارشد / دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

▪ نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

۳-۲- رشته تلخیص کتاب

ضوابط فنی و اجرایی

۱. منبع ((تطهیر با جاری قرآن)) تفسیر جزء سی ام (سوره مبارکه ماعون تا ناس) تالیف علی صفایی حائری
 ۲. موضوع جشنواره، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد و آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف می شوند.
 ۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر استان در سامانه جشنواره ثبت شود.
 ۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
 ۵. هر نفر فقط مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
 ۶. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
 ۷. تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.
- تبصره: تعداد صفحات تلخیص نباید حداقل از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و حداکثر نباید از ۲۰ درصد بیشتر باشد.

۸. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

۳-۳- نقد کتاب

ضوابط فنی و اجرایی :

۱- منبع مسابقه، کتاب اندیشه ۱ و ۲ گروه معارف اسلامی

۲- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر در سامانه ثبت نام بارگذاری شود.

۳- هر نفر فقط یک اثر باید در سامانه ثبت نام بارگذاری نماید.

۴- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

تذکر : کتاب حاصل تراوشات ذهنی اندیشمندان در حوزه‌های خاص می باشد و بالطبع هر نویسنده از یک منظری ویژه به موضوع توجه می‌کند. به همین دلیل برای توفیق در نیل به اهداف تعیین شده نیاز به راهکارهایی است تا از این یک سونگری جلوگیری شود. یکی از مناسب‌ترین این راهکارها که مورد وفاق اکثر اهل علم می‌باشد، نقد منصفانه‌ی کتاب می باشد. نقد علمی نقاط قوت و ضعف آثار علمی و پژوهشی را مشخص می کند و بیش از هر چیز به خود نویسنده اثر کمک می کند که به باز خوانی اثر خود از منظرهای مختلف بپردازد و در نهایت نیز به پر بار کردن جریان علمی کمک کند.

۴- بخش فناوری

۴-۱- رشته تولید نرم افزار و اپلیکیشن

ضوابط فنی و اجرایی

۱. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت است و موضوعات غیرمرتبط حذف می شوند.

۲. نام صاحب اثر و نام نرم افزار و اپلیکیشن الزاماً می بایست در قسمت درباره ما یا امثال آن درج گردد.

تبصره: چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد

شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد

۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر استان در سامانه جشنواره ثبت شود.

۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل فایل به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به

دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.



۶. آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
۸. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۹. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

۴-۲- بازی‌های رایانه‌ای (تا مرحله کشوری)

۱. محورهای بازی: آموزشی و تفریحی با رویکرد تربیتی.
۲. ویژگی‌ها: بازی‌ها نباید در جشنواره‌های دیگر شرکت داده شده باشند.
۳. متقاضیان باید محصول کار خود را بر روی D VD یا CD به صورت تست شده و سالم آماده نمایند.
۴. نحوه تولید و ریز فعالیت‌ها باید موجود باشد.
۵. در صورتی که در برنامه نویسی و گرافیک، صدا و موسیقی، دیزاین بازی از میان افزارها و یا منابع آماده یا سورس باز که توسط خود تولیدکننده؛ تولید نشده باشد؛ استفاده شود؛ باید به صورت جزء به جزء و کامل اشاره شود.
۶. محصول باید دارای نصب سریع و آسان بوده و در صورتی که نصب و اجرای بازی نیازمند طی مراحل خاصی باشد؛ باید به پیش نیازها اشاره شود.
۷. در صورتی که تیم داوری به هر دلیلی قادر به نصب و اجرای بازی نباشد، محصول مورد نظر از مسابقه حذف می شود.

*نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر آثار خود را در قالب CD یا DVD به اداره جشنواره ها ارسال نمایند.

- انواع بازی‌ها برای داوری: مسابقه بازی‌های بزرگ، مسابقه بازی‌های برخط، O n l i n e مسابقه بازی‌های تغییر یافته (M o d)
- بدیهی است که حجم اشتباهات و خطاهای فنی بازی دارای امتیاز منفی خواهد بود.

۴-۳- رشته تولیدات رسانه‌ای

ضوابط فنی و اجرایی

- ۱- تولیدات رسانه‌ای شامل: تیزر، کلیپ، موشن گرافی، پویانمایی، پادکست و کتاب صوتی است.
- ۲- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت است و آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف می شوند.
- ۳- نام صاحب اثر باید در آثار ارسالی ذکر گردد.

تبصره: چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره محروم می‌شود.

۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر استان در سامانه جشنواره ثبت شود.

۵- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل آثار ارسالی (لایه باز) در قالب DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۶- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.

۷- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۸- ارائه تولیدات رسانه‌ای جشنواره به صورت گروهی امکان‌پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.

۹- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.

۱۰- انتشار کلیه تولیدات رسانه‌ای جشنواره باید با تایید کمیته داوری باشد.

۱۱- موضوع تولیدات رسانه‌ای جشنواره باید منطبق با نیازهای آموزشی، پژوهشی و تبلیغی اولویت‌دار جامعه باشد.

۱۲- تولیدات رسانه‌ای که مورد تایید کمیته داوری قرار می‌گیرند حداکثر تا یک سال پس از تاریخ تأیید حق انتشار دارد، در غیر این صورت مجوز مجدد کمیته داوران لازم است.

۱۳- تولیدات رسانه‌ای جشنواره می‌بایست با آرم یا لوگوی مورد تایید استان مربوطه منتشر شوند.

۱۴- زمانبندی تیزر حداکثر ۳ دقیقه، کلیپ حداکثر ۵ دقیقه، پویانمایی حداکثر ۸ دقیقه، پادکست یا کتاب صوتی حداکثر ۱۰ دقیقه (از خلاصه یا بخش‌هایی از یک محتوای کامل)

۱۵- مطالب به صورت ساده و روشن بیان شده باشند.

۱۶- مطالب بکار رفته در تولیدات رسانه‌ای جشنواره می‌بایست متقن، قابل دفاع و معتبر باشند.

۱۷- در انتخاب کلمات پیام تولیدات رسانه‌ای جشنواره دقت کافی شده باشد.

۱۸- محتوای تولیدات رسانه‌ای جشنواره با شرایط فرهنگی جامعه تطابق داشته باشد.

۱۹- محتوای تولیدات رسانه‌ای جشنواره کاربردی باشد.

۲۰- تولیدات رسانه‌ای جشنواره از جذابیت کافی برخوردار باشد.

۲۱- کیفیت تولیدات رسانه‌ای جشنواره از نظر صدا و تصویر مطلوب باشد.

۲۲- محتوای تولیدات رسانه‌ای جشنواره با خصوصیات مخاطبین تطابق داشته باشد.

۲۳- در محتوای تولیدات رسانه‌ای جشنواره خلاقیت و نوآوری بکار رفته باشد.

۲۴- تاریخ، محل تولید و موسسه تولیدکننده تولیدات رسانه‌ای جشنواره مشخص شده باشد.

۲۵- مشخصات کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده فیلم به همراه تخصص آنها ارایه شده باشد.

۲۶- فیلم اهداف آموزشی جشنواره را برای مخاطب تشریح نموده باشد.



۲۷- فونت های متنی فیلم (نوع - اندازه) برای استفاده مخاطب مناسب باشد.

۲۸- وضوح، شفافیت و کیفیت تصویر در تولیدات رسانه ای جشنواره مناسب باشد.

۲۹- گفتار و تصویر همراه و همزمان باشند (سینک).

۳۰- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۰

۵- بخش هنری

۵-۱- رشته خوشنویسی

ضوابط فنی و اجرایی

۱. متن خوشنویسی:

در غم دوری رویش همه در تاب و تباوند همه ذرات جهان در پی او در طلباند

۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۱- شناسنامه اثر می بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر استان در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۳- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۴- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۵- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد. (جهت جلوگیری از آسیب رسیده به آثار، پیشنهاد می گردد آثار ارسالی دارای قاب باشند).
- ۶- در صورت وجود پاسپار تو، طول و عرض آن ۴ الی ۶ سانتی متر برای اثر A3 ۶ الی ۸ سانتی متر برای اثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.
- ۷- آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو باشد
- ۸- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده استان ها عودت داده می شود.
- ۹- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

۲-۵- رشته نقاشی

ضوابط فنی و اجرایی

۱. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور اعلام شده در آیین‌نامه است؛ از این رو آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف خواهند شد.
۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد. توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر استان در سامانه جشنواره ثبت شود.
۴. شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۶. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۷. اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.
۸. نوع تکنیک آزاد است.
۹. نقاشی باید دستی باشد و نباید بوسیله فتوشاب در رایانه تغییر کرده باشد.
۱۰. اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده استان‌ها عودت خواهد شد.
۱۱. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

ضوابط فنی و اجرایی

۱. درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف خواهند شد.
۲. عکس‌های ارسالی باید متعلق به عکاس باشند و چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، علاوه بر حذف از جشنواره، پیگیری قانونی از طرف صاحب اثر را در پی خواهد داشت. و همچنین متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر استان در سامانه جشنواره ثبت شود.
۵. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل اثر در سامانه جشنواره بارگزاری گردد.
۶. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۷. داوران عکس‌ها را به طریق دیجیتال داوری خواهند کرد. بنابراین آثار ارسالی باید از کیفیت مناسبی حتی پس از کاهش اندازه برخوردار باشند.
۸. عکس‌ها بایستی با فرمت Jpg در اندازه ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت باشد. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
- تبصره: در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
۹. عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
۱۰. عکس نباید بوسیله فتوشاب در رایانه تغییر کرده باشد.
- تبصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه‌ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس‌های فتومونتاز، کولاژ و Hdr معذور است.
۱۱. برگزارکننده جشنواره حق استفاده از عکس‌های پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام عکاس برای خود محفوظ می‌دارد.
۱۲. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است.

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

۵-۴- رشته تذهیب

ضوابط فنی و اجرایی

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت است و آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر استان در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۳- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد
توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۴- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
- ۶- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.
- ۸- ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
- ۹- در صورت وجود پاسپار تو طول و عرض ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.
- ۱۰- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
- ۱۱- ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو است.
- ۱۲- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده استان‌ها عودت خواهد شد.
- ۱۳- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

۵-۵- رشته فیلم کوتاه

ضوابط فنی و اجرایی

- ۱- محتوای آثار می‌بایست مبتنی بر محورهای جشنواره باشد؛ از این رو آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر استان در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- نسخه اصلی فیلم در یک نسخه DVD (قابل پخش با استان رایانه و سیستم های پخش خانگی) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
- ۷- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۸- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
- ۹- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
- ۱۰- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و... باید در آن رعایت شود.
- ۱۱- نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
- ۱۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

۵-۶- رشته معرق و منبت

ضوابط فنی و اجرایی

۱. متن اثر معرق و منبت، آیه ۸۱ سوره مبارکه اسراء:

وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا

۲. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.



۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر استان در سامانه جشنواره ثبت شود.
۴. شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده (به نحوی که به اصل اثر آسیب نرساند) و به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
۶. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
۷. نوع تکنیک آزاد است.
۸. نوع برش باید دستی باشد. استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزر، CNC و سایر تکنولوژی‌های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
۹. داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)
۱۰. اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.
۱۱. اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده استان‌ها عودت خواهد شد.
۱۲. برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

۷-۵- رشته طراحی پوستر

ضوابط فنی و اجرایی

- ۱- محتوای آثار می‌بایست مبتنی بر محورهای جشنواره باشد؛ از این رو آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر استان در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر (پرینت رنگی آن) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
- ۶- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۷- پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg همراه با فایل psd آن با رزولوشن ۳۰۰ dpi، به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.



۸- در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، اثر از جشنواره حذف خواهد شد.

۹- برگزار کننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می دارد.

۱۰- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

۵-۸- خط تحریری (تا مرحله کشوری)

موضوع: آزاد در زمینه های تربیتی و متناسب با تربیت معلم و حداقل ۱۰ سطر در کاغذ A4 سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار

۶- بخش ادبی

۶-۱- رشته شعر

ضوابط فنی و اجرایی

۱- محتوای آثار می بایست مبتنی بر محور های جشنواره باشد؛ از این رو آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف خواهند شد.

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.

۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر استان در سامانه جشنواره ثبت شود.

۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf اثر در سامانه دبیرخانه جشنواره بارگزاری گردد.

۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.

۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.

۷- شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.

۸- متن شعر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word 2010 تایپ گردد.

۹- عنوان یا نام اثر با فونت B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.

۱۰- برگزار کننده حق استفاده از آثار پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می دارد.

۱۱- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

۶-۲- رشته داستان نویسی

ضوابط فنی و اجرایی

- ۱- محتوای آثار می بایست مبتنی بر محور های جشنواره باشد؛ از این رو آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد. (توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت).
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر استان در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است Word و Pdf اثر در سامانه جشنواره بارگزاری گردد.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانک (Minimalism) آزاد هستند. به داستان های بلند و رمان ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۸- متن داستان با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word 2010 تایپ گردد. وجود غلط های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکل نبودن نوشته از ارزش اثر می کاهد.
- ۹- عنوان یا نام اثر با خط B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
- ۱۰- حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه می باشد.
- ۱۱- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

۶-۳- رشته فیلم نامه نویسی و نمایش نامه نویسی

ضوابط فنی و اجرایی

- ۱- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور های اعلام شده در آیین نامه است و آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد. (توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت).



- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر استان در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل Word و Pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- متن اثر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word 2010 تایپ گردد. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکل نبودن نوشته از ارزش اثر می کاهد.
- ۸- نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم نامه/ نمایش نامه ضروری است.
- ۹- منابع نمایش نامه یا فیلم‌نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.
- ۱۰- در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.
- ۱۱- در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر (دانشجوی یک استان دانشگاهی) به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.
- ۱۲- تنها فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می شود، بنابراین از ارائه خلاصه طرح خودداری شود.
- ۱۳- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول	رتبه دوم	رتبه سوم
حداقل امتیاز ۸۵	حداقل امتیاز ۸۰	حداقل امتیاز ۷۵

۷- "هنرهای گروهی"

۷-۱- نمایش نامه خوانی (نمایش رادیویی) (تا مرحله کشوری)

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

*اجرای گروه‌های برتر استان در قالب CD یا DVD به استان میزبان کشوری جشنواره ارسال نماید.

تذکرات:

- ۱- زمان اجرای نمایش نمایش نامه خوانی حداقل ۱۵ و حداکثر ۳۰ دقیقه است.
- ۲- تعداد شرکت کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۷ نفر است.
- ۳- عوامل اجرایی، کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

۷-۲- سرود (تا مرحله کشوری)

۲. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی
۳. *گروه‌های اول استان می باید اثر خود را در قالب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال نماید.

۴. امتیازات عددی برای سهولت تصمیم‌گیری داوران در نظر گرفته شده و تقریبی است. لذا صرفاً جمع عددی امتیازات برای تصمیم‌گیری نهایی ملاک عمل نبوده و رتبه‌بندی در پایان بر اساس اجماع نظر داوران مشخص و رأی نهایی انشاء خواهد شد.
۵. کیفیت خواندن گروه (موارد ۱ تا ۸) اولویت اصلی برای انتخاب داوران است و گروهی که اجرای مطلوبی نداشته باشد به صرف برخورداری از امتیاز بالا در بخش موسیقی و شعر حائز رتبه نخواهند شد.
۶. *گروه‌های راه‌یافته به مرحله کشوری باید دو سرود متفاوت برای اجرا ارائه نمایند. (توصیه می‌شود یک کار ملی و یک کار محلی ارائه گردد)
۷. مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه- افراد یک گروه حداکثر ۱۵ نفر است.
۸. کلبه اعضای گروه باید دانشجو معلم باشند و حضور آقایان به‌عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه‌های سرود خواهران ممنوع است.

۳-۷- تئاتر صحنه‌ای و عروسکی (تا مرحله کشوری)

تئاتر صحنه‌ای

۹. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی. (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)
 ۱۰. *فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.
- تذکرات:

- ۱- نفرات برتر بهترین کارگردانی، نمایشنامه، طراحی صحنه و لباس، اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، عروسک‌گردان و بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.
- ۲- زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل ۱۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه است.
- ۳- تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است.
- ۴- عوامل اجرایی (کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

تئاتر عروسکی

- موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.
- *فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.
- تذکرات:

- زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل ۱۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه است.
- تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است. عوامل اجرایی (کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

۸- نوآفرینی قرآنی

ایده شو یک رویداد نوآورانه است که به شرکت‌کنندگان این امکان داده می‌شود تا در محیطی دوستانه به بیان ایده‌های جذاب و خلاقانه خود بپردازند و ضمن کسب مهارت‌های ایده‌پردازی و ارائه آن، ایده‌های خود را در بوتۀ نقد برای بهبود آن‌ها و مبنا قرار گرفتن برای راه‌اندازی یک کسب و کار نوپای موفق و یا شروع یک حرکت ارزش‌آفرین قرار دهد. این رویداد به شرکت‌کنندگان فرصت می‌دهد تا با بیان ایده خود در بازه زمانی ۳ دقیقه‌ای بتوانند ایده خود را از لحاظ جذابیت برای حضار و قانع‌کننده بودن برای داوران فنی و فعالان فرهنگی و اقتصادی جهت راه‌اندازی یک کسب و کار یا فعالیت فرهنگی موثر بسنجند و در کنار دوستان خود با ایده‌های نو دیگران آشنا و شبکه‌ای از دوستان و متخصصان برای ارتباطات آتی خود ایجاد کنند. نظر به ضرورت ایجاد زمینه‌های نوآورانه و کار آفرین با رویکرد افزایش بهره‌وری خدمات و محصولات فرهنگی این بخش با تصویب در جلسه هفتاد و سوم شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها با عنوان نوآفرینی قرآنی به بخش‌های جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور افزوده شد.

اهداف

۱. گسترش فرهنگ نوآوری و خلاقیت در تولید محصولات و خدمات فرهنگی به منظور توسعه و ترویج فرهنگ قرآن و عترت.
۲. شناسایی و هدایت استعدادها و توانمندسازی شرکت‌کنندگان در راستای ارزش‌آفرینی‌های فرهنگی و قرآنی.
۳. تقویت مهارت‌های ایده‌پردازی و ایجاد بانک ایده در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت.
۴. ایجاد فرصت شکل‌گیری کسب و کارهای نوپا و پایدار و فعالیت‌های فرهنگی ماندگار و ارزش‌آفرین در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت.
۵. شبکه‌سازی دانشگاهیان علاقه‌مند به نوآفرینی در حوزه قرآن و عترت.

مراحل اجرا

۱. ثبت نام

متقاضیان می‌توانند به صورت انفرادی یا در قالب گروه‌های ۲ تا ۳ نفره در رویداد شرکت کنند.

۲. ارسال ایده‌ها

ایده‌ها باید در قالب یک متن حداکثر ۵۰۰ کلمه‌ای به دبیرخانه رویداد ارسال گردد.

۳. ارزیابی اولیه

در مرحله استانی ایده‌ها توسط هیئت داوران در هر دانشگاه بررسی و از بین ایده‌ها هر ایده‌ای که موفق به کسب حداقل ۶۰ درصد امتیازات ارزیابی شود، وارد مرحله بعد خواهد شد.

- امتیاز این مرحله حداکثر ۱۰۰ نمره می‌باشد.
- شاخص‌های مورد نظر داوران در این مرحله به شرح ذیل می‌باشد:
- نوآوری

- جذابیت ایده
- شفافیت ایده
- قابلیت ارزش آفرینی و پیاده سازی
- امکان تجاری سازی

۴. ارائه ایده‌های برتر

منتخبین در طی یک رویداد حضوری یا مجازی به ارائه ایده خود در سه دقیقه می پردازند.

۵. ارزیابی نهایی

در این بخش ایده‌های منتخب مجدد داوری می‌شوند و ایده‌هایی که حداقل ۸۰ درصد نمره را کسب کنند وارد مرحله ملی خواهند شد.

ضمیمه ۱: آیین‌نامه کامل داوری رشته‌های آوایی

آیین نامه داوری جشنواره قرآن و عترت رشته‌های آوایی به پیوست ارسال می گردد.

فرم شناسایی آثار ارسالی

شناسنامه آثار سی و سومین جشنواره قرآن و عترت دانشجومعلمان	کد اثر (توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل گردد)
نوع اثر:	تصویر اثر (عکس اثر ارسالی به دبیرخانه)
نقاشی	
تذهیب	
خوشنویس	
معرق و منبت	
طراحی پوستر	
فیلم کوتاه	
تولیدات رسانه‌ای	
تولید نرم افزار و اپلیکیشن	
نام استان و دانشگاه ارسال کننده:	
نام و نام خانوادگی صاحب اثر:	
کد ملی:	
تلفن همراه:	
تاریخ تحویل اثر:	