



روایت پژوهی راهنمای عمل ویژه استادان

معلمان و دانشجو معلمان

در پژوهش روایی

مؤلف: پوران خروشی
دانشگاه فرهنگیان پردیس علامه امینی تبریز

آموزش مجازی پژوهش روایی - دکتر خندانی

فصل اول - نام درس : پژوهش روایی

اهداف / پیامدهای یادگیری:

در پایان این فصل دانشجو قادر خواهد بود

با آگاهی از چیستی و چگونگی پژوهش روایی ،
تجربیات شخصی خود / دیگری را از موقعیت های
آموزشی / تربیتی مورد تامل قرار داده و از این
تجربیات برای توسعه ظرفیت های حرفه ای استفاده
کند.

شامل روایت تجربه - تامل بر تجربه - تحلیل و تفسیر



روایت پژوهی و نحوه صحیح روایت نویسی

داستان روایت از دیر باز ابزاری کار آمد برای آموزش و یادگیری بوده است و معلمان همواره از آن به شکل های گوناگون استفاده کرده اند.

منظور از داستان و روایت ، روایت های تجربه شده واقعی است که می تواند مورد استفاده معلمان قرار گیرد. معلمان ، با خواندن ، نوشتن ، گفتن یا شنیدن داستان هایی از تجارب شخصی خود و دیگران می توانند درگیر روایت پژوهی شوند و از این ابزار مفید برای پیشرفت حرفه ای خود استفاده کنند.



تعریف روایت پژوهی

مطالعه تجربه افراد از طریق داستان هایی که روایت می کنند.

مردم زندگی روزانه شان را به وسیله داستان های خود و دیگران شکل می دهند آن ها گذشته شان را بر اساس این داستان ها تفسیر می کنند.

داستان دریچه ای است که افراد از طریق آن به یک جهان تازه وارد می شوند و از این راه، تجربه شان از جهان به طور معنی داری، تفسیر و ساخته می شود.

روایت پژوهی در درجه نخست، مطالعه از طریق داستان و در درجه بعد، روش تفکر در مورد تجربه است.

روایت پژوهی روشی است که مستلزم مشاهده یک پدیده است. تجربه به عنوان پدیده مورد مطالعه قرار می گیرد.

در اینجا نه تنها بین گذشته و حال، بلکه بین گذشته و حال و آینده ارتباطی دیالکتیکی وجود دارد. افراد بر اساس تجربه کسب شده از گذشته می توانند حال و آینده خود را شکل دهند.



لیتمن (2011) :

روایت پژوهی ابزاری است که از طریق آن محققان می توانند به دیدگاه دیگران پی ببرند و سپس این متن های داستانی را با دیگر مخاطبان برای اهداف علمی ، سیاسی و اجتماعی به اشتراک بگذارند.

فرایند کار روایت پژوهی: ۳ مرحله ۰

۱ - نوشتن روایت ها ۰

۲ - خواندن و قائل در مورد آن ها ۰

۳ - به اشتراک گذاشتن آن ها بین همکاران ۰

مرحله اول : نوشتن روایت ها

روایت ها متن های داستانی هستند که به وسیله معلمان در مورد وقایع کلاس درس یا مدرسه نوشته می شوند. هدف از نوشتن روایت ها این است که در خواننده یا شنونده یک تجربه جانشینی از وقایع توصیف شده ایجاد کند. روایت ها بیشتر جنبه توصیفی دارند . و جزئیات وقایع توصیفی در روایت ها بسیار مهم است.

مرحله دوم : تامل روی روایت ها
انتخاب برخی از جزئیات به خاطر آوردن گفت و گوهایی است که اتفاق می افتند .
تفکر در مورد احساسات ، به خاطر آوردن اینکه چه کسی چه چیزهایی گفته است
با این قبیل کارها بخش هایی از فرایند نوشتن هستند که معلمان را وادار به تامل در کار کلاسی می کند.



مرحله سوم : به اشتراک گذاشتن روایت ها با همکاران

❶ برخی از معلمان ، دوست ندارند در مورد جزئیات کارشان با دیگران صحبت کنند . لازم است این نگرش تغییر کند و صحبت کردن درباره جزئیات کار یکدیگر به بخشی از فرهنگ معلمان مدارس تبدیل شود.

❷ در این مرحله معلمان روایت های پایانی پیش نویس شان را برای بررسی به همدیگر می دهند و با همدیگر آشنا می شوند و بین آنها گفت و گو صورت می گیرد . در اینجا معلمان باید به همدیگر اطمینان کنند .



قدردانی

**با تشکر از صبر و حوصله دانشجویان گرامی
به امید شکست کرنا**



با آرزوی موفقیت

